CORO LIRICO BRESCIANO "G.VERDI" – BRESCIA

REGOLAMENTO INTERNO

1. DISPOSIZIONI GENERALI

- Il presente regolamento delinea l'ordinamento ed i principi di etica professionale del CORO LIRICO BRESCIANO "G.VERDI" ed è suscettibile di variazioni, modifiche o aggiunte in seguito ad idonea sperimentazione.
- Il CORO LIRICO BRESCIANO "G.VERDI" accoglie tutti gli appassionati di musica corale desiderosi di raggiungere una buona capacità di discriminazione di un evento musicale.
  Non è indispensabile possedere nozioni di base.
- Finalità del Coro Lirico Bresciano "G.Verdi" è di promuovere la conoscenza e l'esercizio della musica corale per la realizzazione di attività concertistiche.
- La denominazione CORO LIRICO BRESCIANO "G.VERDI" può essere usata solo per iniziative approvate dal Consiglio Direttivo.
  L'anno sociale decorre dal 1° settembre al 31 agosto di ogni anno.
- Il Coro NON persegue fini di lucro e, pertanto, la frequenza è gratuita e volontaria.

2. DIRETTORE MUSICALE – MAESTRO

Il Direttore Musicale è nominato dal Consiglio Direttivo ed ha la responsabilità musicale del Coro.
Può anche coincidere con la carica di MAESTRO del Coro e, in questo caso, prepara vocalmente il Coro.
Può proporre annualmente un programma musicale al Consiglio Direttivo col quale si muove in un mutuo rapporto di collaborazione.
Avutane l'approvazione, ha il compito di rendere operativo tale programma attraverso la Direzione di un adeguato periodo di prove di canto individuali e collettive.
Il Maestro è preposto a definire i caratteri vocali ed i ruoli interpretativi dei coristi dell'organico, nonché esprimere un giudizio di idoneità al canto di eventuali coristi in prova.

3. PROVE

- I coristi tutti sono cortesemente invitati e, al tempo stesso impegnati, a rispettare la puntualità all'inizio delle prove.
- E' corretto avvisare anzitempo il Direttore del Coro circa eventuali assenze.
- E' chiesto a tutti (nuovi e vecchi) un comportamento corretto basato essenzialmente sul rispetto reciproco e sulla fiducia delle direttive comuni.
- Non sono appropriati interventi di alcun genere durante le prove né, tanto meno, osservazioni critiche al corista vicino.
- Necessitando di chiarimenti, il corista chiede la parola direttamente al Direttore.
- E' chiesto a tutti i coristi un appropriato impegno a mantenere in ordine la sede.
- Una serie di assenze alle prove, non motivate, fa autoescludere il corista dal Coro.
- Nelle comunicazioni di servizio, prima, durante e dopo le prove, non è appropriato l'intervento diretto se non richiesto espressamente. Eventuali osservazioni o suggerimenti che vengono portati in assemblea, sono accettati solo se posti in maniera urbana e pertinenti l'argomento.

4. STRUMENTI ESSENZIALI AL CORISTA

- E' consigliabile l'uso di un registratore personale, anche piccolo, per meglio memorizzare i brani in preparazione.
  Fornirsi, inoltre, di matita per eventuali annotazioni.
- Al corista verranno consegnati gli spartiti dei brani di volta in volta in preparazione, nonché adeguata cartella per i concerti. Il tutto dovrà essere conservato in modo appropriato e restituito in caso di abbandono della frequenza.
- E' assolutamente vietato al corista fotocopiare e divulgare all'esterno, a qualsiasi titolo, gli spartiti in dotazione. Altrettanto dicasi per le cassette registrate.
- Il corista deve procurarsi la propria divisa, costituita da:
  uomini: abito scuro (preferibilmente nero)
  camicia bianca e papillon nero (anche rosso-bordeaux all'occorrenza)
  scarpe scure (preferibilmente nere)
  donne : abito intero o spezzato, lungo, di color nero o con nero predominante
  scarpe scure (preferibilmente nere). E' consigliabile l'uso di tacchi comodi
  sono concessi gioielli e non v'è obbligo particolare per trucco e acconciatura

5. CONCERTI

- Il corista deve presentarsi puntuale per l'ora fissata e nel luogo indicato per il concerto, fornito della propria divisa e cartella con gli spartiti predisposti in ordine come da programma.
- Durante la sistemazione del coro sulle pedane e nella prova pre-concerto, è richiesto a tutti i coristi un comportamento adeguato e corretto, evitando fastidiose discussioni. La disposizione scelta dal Direttore del coro, viene individuata di volta in volta in base alle singole capacità, all'acustica del luogo, al tipo di concerto in esecuzione e allo spazio disponibile.
- E' richiesto a tutti i coristi buon senso e corretto comportamento anche verso e con i cantanti solisti e gli orchestrali.
- Indispensabile il rispetto del luogo del concerto e dei locali attigui.
- Durante l'esecuzione del concerto, il corista deve mantenere il seguente comportamento:
  - entrare ed uscire in modo signorile e con passo disinvolto
  - giacca allacciata (uomini) e posizione diritta
  - non evidenziare platealmente eventuali imperfezioni del corista vicino
  - evitare commenti tra un brano e l'altro
  - non applaudire
  - non uscire, durante l'intervallo, a salutare parenti e conoscenti
- Al rinfresco è chiesto a tutti i coristi un comportamento appropriato (educato e signorile)